

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ РК «Школа-интернат №24»  
протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждено  
приказом ГБОУ РК «Школа-интернат №24»  
от 31.08.2023 г. № 164-од

**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
«Театральная студия «Мы и театр»,  
нормативный срок освоения программы: 1 учебный год,  
объем: 68 учебных часов

Разработчики:  
Осипова Н.В., учитель  
Коренькова В.А., учитель-логопед

Петрозаводск, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Мы и театр» (далее – Программа) Реализуется в форме внеурочного компонента в рамках ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 возрастной группы 11-18 лет, форма организации театральная студия.

Отличительной особенностью данной Программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных коррекционно-образовательных технологий.

Программа разработана в соответствии: с приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказом Министерства Просвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФАООП УО, Постановлением Главного Государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*1.1. Цель:* расширение представлений о театральном творчестве, развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности, формирование у обучающихся основных жизненных компетенций посредством театральной деятельности (умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться).

### *1.2. Задачи:*

**Образовательные:** обучить основам сценического действия, познакомить с основным языком театрального искусства, познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности, дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

**Развивающие:** развивать творческие способности, способствовать творческой самореализации, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление, научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, способствовать развитию культуры речи, развитие эстетического вкуса.

**Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, воспитывать культуру, формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа, содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые жизненных компетенций:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, информационная, социально-трудовые, личностного самосовершенствования.

*1.3. Принципы работы по Программе:* принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки чтения и музыки, изобразительное искусство и труд), принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, принцип психологической коррекции – предполагает установление толерантных отношений между одноклассниками и профилактику конфликтных ситуаций и межличностных отношений, принцип коррекционно-развивающего обучения – развитие и коррекция высших психических функций.

*1.4. Актуальность* Программы обусловлена проблемами социализации обучающихся с ОВЗ, в частности, потребностью в формировании нравственных, эстетических качеств личности для наиболее комфортного включения в социум. Именно средства театральной деятельности способствуют формированию у обучающихся с ОВЗ таких значимых качеств, как: умение общаться, фантазировать, развивать воображение, память и другие психические процессы.

*1.5. Новизна Программы* состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется с применением коррекционно – развивающих технологий. Обучение организовано через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся, вместе с тем, у каждого обучающегося появляется механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего становится возможной его интеграция в современное общество. Программа направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию.

*1.6. Педагогическая целесообразность Программы* для обучающихся с ОВЗ обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. У обучающихся закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Данная Программа, исходя из возможностей обучающихся, призвана расширять творческий потенциал, обогащать словарный запас, способствовать формированию нравственно - эстетических чувств.

*1.7. Ключевые жизненные компетенции* организация творческого процесса в театральном коллективе способствует успешной социализации обучающихся, формированию следующих ключевых жизненных компетенций.

*Коммуникативная* (включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей обучающихся.

*Информационная компетенция* (компьютерные технологии повышают и стимулируют интерес обучающихся к занятиям. активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности, позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют ученикам возможность самостоятельного поиска материалу, создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода обучающихся на занятиях в театральном коллективе может успешно развиваться посредством ИКТ.

*Учебно-познавательная компетенция* (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, учебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля, обучающиеся овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов.

*Ценностно-смысловая компетенция* (компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь

выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория обучающегося и программа его жизнедеятельности в целом. Участие в постановках заставляет обучающихся по-новому прочесть уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя.

*Компетенция личностного самосовершенствования* (духовное и интеллектуальное саморазвитие), *общекультурная компетенция* (развивается при создании декораций и костюмов персонажей. Она включает круг вопросов, по отношению к которым обучающийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

Театральная студия - это то место, где обучающийся может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается их *социальная-трудовая компетенция*, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Обучающийся овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Итак, именно театральная студия становится местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Подготовка театральных постановок является процессом, который способствует формированию, помимо исполнительских умений и навыков в различных жанрах и направлениях театрального искусства, физического, эмоционального и интеллектуального аппарата обучающегося, социально адаптированной, интеллектуально и духовно развитой личности.

Работа над спектаклем в театральной студии состоит из элементов: совместный выбор произведения для инсценировки, постановки, распределение ролей, деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимися, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, подбор музыкально-пластического оформления, сопровождения отдельных эпизодов, постановка танцев, подбор и создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов, работа над ролью, репетиции отдельных картин, премьеры спектакля, повторные показы спектакля.

*1.8. Отличительной особенностью Программы* являются деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где он выступает в роли декоратора, актёра, костюмера и т.д.

*1.9. Формы и методы работы:* индивидуальные (беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование), групповые (творческие группы, тренинги), коллективные (конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства)

*1.10. Результаты освоения Программы*

Личностные результаты: умение слаженно работать в коллективе, умение оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения,

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умение объективно анализировать свою работу и работу товарищей, стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты: чтение (читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, выразительному чтению, различать произведения по жанру, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение), владение первоначальными основам актёрского мастерства), основы социальной жизни (умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему, умение строить диалог с партнером на заданную тему, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, различение видов театрального искусства, знание театральной терминологии).

## 2. Содержание

### 2.1. Особенности возрастной группы обучающихся

Подростковый возраст отличается мощным подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма. Происходит сильнейшее развитие организма: переход от детства к взрослому состоянию. Подростки испытывают изменения не только в физиологическом плане, в этом возрасте подростки пытаются найти себя, свой жизненный путь, свое место в жизни и социальной лестнице. Особенности возрастной группы обучающихся с ОВЗ и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют качественное своеобразие.

Подростки с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень внушаемы, не способны правильно оценивать последствия своих поступков, они легко попадают под влияние других людей и больше подвержены отрицательному влиянию, чем положительному. Весь этот комплекс и создает почву для подражания сверстникам, редко испытывают недовольство собой и сознание вины. Недоразвитие и несовершенство волевых функций часто проявляется в сочетании внушаемости, пассивной подчиняемости и упрямства, а также импульсивности.

Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития: мотивационно - потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Что влечет к вторичным осложнениям, которыми являются недоразвитие познавательных интересов, снижение познавательной активности, слабая любознательность, замедленная обучаемость, т.е. плохая восприимчивость к новому, трудности в использовании полученных знаний и умений в жизни, негативизм, внушаемость, ведомость.

Недоразвитие познавательной, волевой и личностной сфер обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Развитие обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефективной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность обучающихся и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Относительно сохранной у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие, эмоциональная сфера, механическая память.

## 2.2. Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану, в 8 классе в части, формируемой участниками образовательных отношений: внеурочная деятельность, по направлению художественно-эстетическая творческая деятельность изучается курс внеурочной деятельности «Мы и театр». В учебном плане на изучение данного курса отводится не менее 2 учебных часов в неделю в течение года обучения. Всего за 1 год обучения - не менее 68 часов.

## 2.3. Разделы Программы

*Знакомство с деятельностью театра.* Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Знакомство с основами актёрского мастерства театральные профессии (костюмер, декоратор, гримёр, актёр, осветитель, звукорежиссёр). Театральные жанры (драма, комедия, мюзикл). Знакомство с языком жестов. Работа над темпом речи. Работа над интонацией. Работа над ритмом. Работа по подбору рифмы. Знакомство со считалками и скороговорками.

*Основы актёрского мастерства.* Театральное искусство: формирование навыка декламации; знакомство с понятием «импровизация», знакомство с понятиями «монолог» и «диалог». Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

*Работа над постановкой спектакля.* Подготовка к театральной постановке (подготовка сценария, подготовка декораций, подбор музыки, подбор костюмов, изготовление декораций). Работа над ролью (разучивание текста роли, запоминание действий героя, репетиции).

*Работа над постановкой театрального этюда.* Подготовка к театральной постановке (подготовка сценария, подготовка декораций, подбор музыки, подбор костюмов, изготовление декораций, создание презентации с видеофрагментами). Работа над ролью (разучивание текста роли, запоминание действий героя, репетиции).

*Работа над постановками театрализованных представлений.* В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Подготовка к театральной постановке (подготовка сценария, подготовка декораций, подбор музыки, подбор костюмов, изготовление декораций, работа над ролью, разучивание текста роли, запоминание действий героя, репетиции).

2.4. Срок реализации Программы: 1 учебный год.

2.5. Форма обучения: очная, групповая.

## 3. Тематическое планирование

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Театры Карелии	1
2.	Театральные жанры	1
3,4	В театре. Правила поведения и общения в театре. Театральные термины. Повторение	2
5,6	Как создаётся спектакль	2
7	Театральные профессии. (костюмер, декоратор, гримёр, актёр, осветитель, звукорежиссёр)	1
8,9,10, 11	Музыкальное сопровождение. Создание аудиокolleкции звуков, шумов, музыки для спектаклей	4
12,13	Основы актёрского мастерства. Этюды по темам	2
14,15	Знакомство с материалом театрализованного представления «Осенняя ярмарка»	2
16,17,1	Распределение ролей, разучивание текстов, репетиции	4

8,19		
20,21	Подготовка реквизитов. Участие в театрализованном представлении «Осенняя ярмарка»	2
22,23	Знакомство с материалом «Новогоднего представления», распределение ролей, первичная читка	2
24,25	Разучивание текстов ролей с использованием альтернативных методик	2
26,27	Разучивание текстов ролей с использованием альтернативных методик	2
28,29, 30,31	Изготовление костюмов / репетиции	4
32,33, 34,35	Изготовление декораций / репетиции	4
36,37, 38,39	Репетиция с использованием костюмов и декораций	4
40	Участие в «Представлении»	1
41	Знакомство с материалом театрализованного представления «Идёт волшебница –Зима»	1
42,43	Распределение ролей, разучивание текстов, репетиции.	2
44	Участие в театрализованном представлении «Идёт волшебница –Зима»	1
45,46	Основы актёрского мастерства. Работа над языком жестов, дикцией.	2
47,48	Основы актёрского мастерства. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.	2
49,50	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации. Диалог, монолог.	2
51,52, 53,54	Посещение театрализованного представления в театрах города (драмтеатр, кукольный). Экскурсия в «закулисье».	4
55,56, 57	Основы актёрского мастерства. Встреча с актёром драмтеатра.	3
58,59	Знакомство с материалом «театрального этюда». Встреча с родителями – участниками театральной группы. Распределение ролей.	2
60,61, 62,63	Распределение ролей, разучивание текстов, репетиции.	4
64,65, 66,67	Подготовка реквизитов, костюмов. Репетиции.	4
68	Театральный этюд. Представление.	1
	<b>Всего</b>	<b>68</b>

#### 4 Формы контроля. Формы подведения итогов

Программа предусматривает следующие формы контроля: постановки театральных мини-спектаклей, мини-мюзикл, создание классного мини-театра, участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования песен, изготовление декораций к постановкам, выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, анкетирование родителей, обучающихся создание портфолио личных достижений обучающихся

Формой подведения итогов может считаться: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в общешкольных мероприятиях, родительских собраниях, инсценирование произведений, сценок из жизни образовательной организации и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.